

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Кисловская средняя школа»

Быковский муниципальный район

Волгоградская область

«Рассмотрено» На заседании ШМО классных руководителей: <u>Белитченко</u> О.Ю. Белитченко / Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г.	«Согласовано» Методист: <u>Ожигова</u> /Г. И. Ожигова/ « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2024 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ «Кисловская СШ» <u>Мельникова</u> /Т.В.Мельникова/ Приказ № <u>33</u> от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2024 г.
---	---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа художественно – эстетической направленности
театральная студия «Созвездие»

Возраст 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель
педагог дополнительного образования
Белитченко Ольга Юрьевна

с. Кислово

2024 – 2025 уч.год.

Раздел № 1. «Комплексе основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Направленность программы: Программа «Созвездие» реализует общекультурное (художественно - эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Актуальность данной программы программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Педагогическая целесообразность программы: Данная программа рассчитана для школьников 7-17 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительные особенности программы новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы: программа театральной студии «Созвездие» рассчитана на школьников 7 – 18 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Уровень программы театральной студии «Созвездие» общекультурный (базовый) уровень

Срок реализации: 2024 – 2025 учебного года в количестве 136 часов.

Формы обучения – очная.

Режим занятий: программа театральной студии «Созвездие» реализуется в двух модулях. Модуль 1 среди обучающихся 7 – 11 лет. Модуль II среди обучающихся 12 – 18 лет. Срок реализации программы для каждого модуля – 68 часов в течение 2024 – 2025 учебного года. Продолжительностью занятий в каждом модуле 1 раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы: постоянный, учащиеся разного возраста.

Количество детей в группе: 15 – 25 человек.

Программа театральной студии «Созвездие» предполагает следующие основные виды занятий: групповая и индивидуальная занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Основные задачи:

предметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

личностные:

- создавать атмосферу коллективного творчества, взаимопомощи;
- формирование художественного вкуса;
- содействовать формированию здорового образа жизни;

- создавать условия для развития творческого потенциала подростков;

метапредметные:

- развить общую культуру у детей, культуру общения;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать организаторские и исполнительские способности.

Содержание

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 2 Театральная игра

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психо моторных способностей школьников,

обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5. Выразительные средства в театре.

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 6. Работа над спектаклем.

Включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел № 2 «Комплексе организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график театральной студии «Созвездие» Модуль 1

№ п/п	Дата	Тема раздела	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Формы контроля
1.		Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Собеседование
2.		Театральное искусство России. Виды театров.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Презентация
3.		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Презентация
4.		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Собеседование
5.		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Собеседование
6.		Тренинг творческой психотехники актера	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
7.		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
8.		Сценические этюды: одиночные и парные	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
9.		Сценические этюды: одиночные и парные	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
10.		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
11.		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
12.		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
13.		Работа актера над образом. Логика	2	Фронтальная	Стартовый	Беседа,

		действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;		(групповая)		наблюдение.
14.		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
15.		Овладение техникой сценического общения актеров.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
16.		Овладение техникой сценического общения актеров.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
17.		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
18.		Словесные игры. Пластические импровизации.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
19.		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет;		Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
20.		Работа над спектаклем «В стране вечных каникул»: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
21.		Работа над спектаклем «В стране вечных каникул»: как создается спектакль, знакомство со сценарием	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
22.		характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
23.		Работа над спектаклем «В стране вечных каникул»: как создается спектакль, знакомство со сценарием	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
24.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
25.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
26.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
27.		Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Спектакль
28.		Работа над спектаклем «Семь подземных королей»: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
29.		Работа над спектаклем «Семь подземных королей»: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
30.		Работа над спектаклем «Семь подземных королей»: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.

31.		Работа над спектаклем «Семь подземных королей»: как создается спектакль, знакомство со сценарием, характеры и костюмы, чтение ролей, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
32.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
33.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
34.		Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Спектакль
Всего часов:			68			

Календарный учебный график театральной студии «Созвездие» Модуль II

№ п/п	Дата	Тема раздела	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень усвоения программы	Формы контроля
35.		Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Собеседование
36.		Театральное искусство России. Виды театров.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Презентация
37.		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Презентация
38.		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Собеседование
39.		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Собеседование
40.		Тренинг творческой психотехники актера	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
41.		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
42.		Сценические этюды: одиночные и парные	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
43.		Сценические этюды: одиночные и парные	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
44.		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
45.		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
46.		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
47.		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
48.		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
49.		Овладение техникой сценического общения актеров.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
50.		Овладение техникой сценического общения актеров.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.

51.		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
52.		Словесные игры. Пластические импровизации.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
53.		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет;		Фронтальная (групповая)	Стартовый	Беседа, наблюдение.
54.		Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные» »: как создается спектакль, знакомство со сценарием характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
55.		Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные» »: как создается спектакль, знакомство со сценарием	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
56.		характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
57.		Работа над спектаклем «Школьные годы чудесные» »: как создается спектакль, знакомство со сценарием	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
58.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
59.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
60.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
61.		Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Спектакль
62.		Работа над спектаклем «Два рассказа о благородстве...»: как создается спектакль, знакомство со сценарием характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
63.		Работа над спектаклем «Два рассказа о благородстве...»: как создается спектакль, знакомство со сценарием характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
64.		Работа над спектаклем «Два рассказа о благородстве...»: как создается спектакль, знакомство со сценарием характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
65.		Работа над спектаклем «Два рассказа о благородстве...»: как создается спектакль, знакомство со сценарием характеры и костюмы, чтение по ролям, работа над дикцией, разучивание ролей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.

66.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
67.		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Исполнение роли.
68.		Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей;	2	Фронтальная (групповая)	Стартовый	Спектакль
Всего часов:			68			

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные результаты:

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

научатся:

- развить общую культуру у детей, культуру общения;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать организаторские и исполнительские способности.

Материально-техническое обеспечение программы

3. Микрофоны
4. Ноутбук, колонки.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экран.
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
8. электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
9. сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы аттестации, способы проверки.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик: упражнения по темам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Методы обучения:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуаций успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Формы подведения итогов

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп».

Список литературы Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.-М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. -М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах. том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm